

DÉCRYPTAGE /

## PÉRISTYLE EN BOIS SUR PARVIS DE PIERRE

Le géant français du pneu Michelin, incarné par son personnage Bibendum (1892) qui a fait le tour du monde, vit depuis quelques années une période de mutation profonde de son activité industrielle et tertiaire. Toujours implanté au cœur de Clermont-Ferrand, son siège social historique a été restructuré et agrandi d'une entité d'accueil pour mieux s'adapter aux changements sociétaux en cours et à venir.

**E**n 1891, les frères André et Édouard Michelin fondent leur première manufacture de caoutchouc, avec un siège social qui prend place sur le site des Carmes, au centre de Clermont-Ferrand. Ce bâtiment abrite toujours le siège de Michelin et également les directions opérationnelles mondiales qui communiquent avec les 18 pays où sont installés 69 sites de production de pneus, ainsi que les 170 nations dotées d'une présence commerciale de l'entreprise. Sujette à de multiples innovations, l'usine Michelin connaît un développement tel qu'elle va s'agrandir, dès 1921, à plusieurs reprises, en périphérie de la capitale auvergnate, jusqu'à compter sept lieux distincts. À la fin des années 1990, l'entreprise entame une mutation décisive, où son ancien site industriel devient surtout tertiaire et consolide par là même son statut de siège social. Depuis plusieurs années, le groupe Michelin





Ouvrant sur la place des Carmes, la façade-principale du nouvel accueil du siège de Michelin se déploie sur 160 m de longueur, avec une canopée en épicea composée de portiques et d'auvents qui fédèrent les bâtiments existants.

Photo : Michelin 2021, Cyrus Cornut

mène une démarche novatrice de transformation de ce lieu historique et de son ouverture sur la ville. En 2012, Michelin lance un concours d'architecture pour le réaménagement de la place des Carmes et la transformation de son siège. En 2014, le lauréat du concours est le groupement d'architectes formé de l'agence d'architecture Construire (mandataire) missionnée pour gérer le schéma directeur et l'ensemble du projet, et de l'agence Encore Heureux (associé) chargée de la restructuration du bâtiment de Michelin et du parvis, la requalification de la place des Carmes étant confiée à l'agence Base.

**ESPACES PARTAGÉS ÉVOLUTIFS**

« Le groupe Michelin souhaitait moderniser le site, l'adapter en termes de fonctionnalité et de services, et corriger un déficit d'image que renvoyait l'existant et son environnement pour recréer

un siège social en cohérence avec son rayonnement mondial. Il s'agissait de mener à bien une opération de recombinaison architecturale, technique, urbaine et environnementale sur un site occupé d'une haute complexité », relatent les architectes de l'agence Encore Heureux. Si les travaux ont démarré en juin 2018, la livraison intégrale a eu lieu en septembre 2021. L'objectif du projet architectural est de créer un ensemble homogène et cohérent qui unifie l'aspect disparate de l'existant. Destiné à 3 500 collaborateurs, le nouveau bâtiment d'accueil présente, au rez-de-chaussée, un accès principal qui, inséré dans l'angle des deux ailes bâties, donne sur un hall à double hauteur. De part et d'autre de ce dernier, se déploient un show-room agrémenté d'une mezzanine et d'une boutique, des salons et la serre existante, ainsi que des espaces collaboratifs ouverts pouvant évoluer dans le temps, en fonction des besoins fluctuants des usagers.



Famille du média : Médias professionnels

Périodicité : Bimestrielle

Audience : 37200

Sujet du média : BTP-Architecture



Edition : Decembre 2021 - janvier 2022

Journalistes : Carol Maillard

Nombre de mots : 1959

5 FACADES

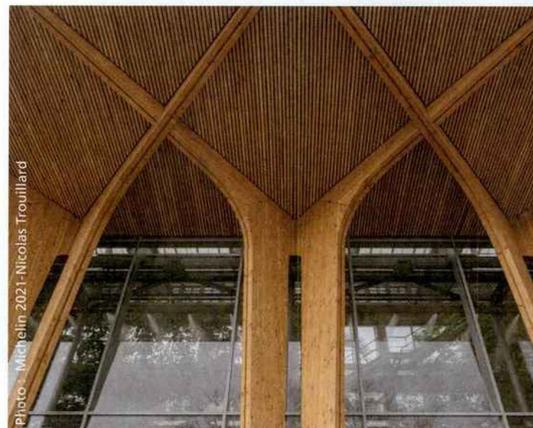


▲ Dans le creux de la courbe du péristyle en bois, se love l'entrée du bâtiment d'accueil qui ouvre sur le hall à double hauteur. Le mur-rideau de la façade (sud-est) est protégé par un auvent qui sert de grand pare-soleil.



▲ Insérée dans la façade, la boîte de la serre tropicale de 20 m de hauteur et 40 m de largeur, sorte d'emblème de la manufacture, a été relookée, avec de nouveaux murs-rideaux et une couverture en charpente acier revêtue de polycarbonate.

▼ Baigné de lumière naturelle, le volume à double hauteur du hall d'entrée traversant du bâtiment d'accueil est doté d'une mezzanine. Au milieu, trône un lustre en métal qui s'inspire du fameux Bibendum.



▲ Devant le mur-rideau de la serre, la canopée compte une succession de doubles poteaux et poutres fuselées de douglas en V qui se déploient à l'horizontale, en formant des croisillons réduisant la prise au vent de la charpente.

▼ À l'étage du bâtiment d'accueil, les salons de détente, à l'aménagement épuré, bénéficient d'un apport important de lumière naturelle issue des façades vitrées qui sont protégées par les auvents en bois.



Famille du média : Médias professionnels

Périodicité : Bimestrielle

Audience : 37200

Sujet du média : BTP-Architecture



Edition : Decembre 2021 - janvier 2022

Journalistes : Carol Maillard

Nombre de mots : 1959

5 FACADES



Photo : Michelin 2021 - Cyrus Cornut

▲ Au centre de l'espace du hall d'entrée, prend place un escalier hélicoïdal scénographié en métal et bois. Il dessert l'étage et sa mezzanine logeant des salles de réunion et de travail, ainsi que des salons.

► Au rez-de-chaussée, parmi les différentes fonctions juxtaposées, la boutique de produits Michelin est implantée en façade arrière, côté cour, en liaison avec la seconde entrée liée à l'espace traversant.



Photo : Michelin 2021 - Cyrus Cornut





Famille du média : Médias professionnels

Périodicité : Bimestrielle

Audience : 37200

Sujet du média : BTP-Architecture



Edition : Decembre 2021 - janvier

2022

Journalistes : Carol Maillard

Nombre de mots : 1959

5 FACADES

Cette flexibilité, revendiquée par Michelin, doit inciter de nouvelles formes d'organisation du travail se basant sur une synergie de compétences entre les personnes, au sein d'espaces partagés.

**UNE SERRE TROPICALE, AU CŒUR DU PROJET**

Accessible à partir du hall et du parvis, la serre réhabilitée (40m de longueur et 20m de hauteur) et édifiée en 2000 par Édouard Michelin offre aux visiteurs et aux salariés la possibilité de déambuler au sein d'une végétation tropicale, où furent plantés des hévéas, d'où est tirée la matière première des pneumatiques, un vrai clin d'œil aux salariés. Si, à côté de la serre, un café bénéficie d'une terrasse ensoleillée, une aire d'expositions temporaires et un espace dédié aux adolescents occupent l'autre extrémité de l'aile. À l'étage, se déploient des salles de réunion, et divers espaces de convivialité et de détente, appropriables par les usagers. Situés à l'arrière, les quatre bâtiments de bureaux historiques, réhabilités, présentent des façades, dont les menuiseries ont été remplacées par des châssis en aluminium pourvus de double vitrage. Concernant la structure mixte posée, elle associe un système à poteaux-poutres en acier à des planchers bois en CLT (épicéa massif du Massif central) « pour retrouver l'esprit des ateliers construits en charpente métallique, en rapport avec la production industrielle de Michelin », précise Romain Leal, chef de projet chez Encore Heureux. Cette imposante façade de 160m de longueur a fait l'objet d'un traitement spécifique, avec la greffe d'un double auvent qui, disposé aux premier et second étages, crée une protection solaire efficace du mur-rideau en châssis de chêne qui, orientés notamment au sud et à l'est, s'appuient sur un mur de soubassement en pierres de lave.

**PORTIQUES ÉLANCÉS EN DOUGLAS**

Ce dispositif savant a été conçu pour magnifier la façade vitrée et ne pas entraver sa haute transparence qui contribue à relier le parvis à l'accueil même. Cet auvent monumental est structuré par une succession de doubles portiques fuselés en bois lamellé-collé (BLC) de douglas qui octroie une nouvelle identité à l'édifice. Ce masque solaire combine des éléments en acier galvanisé à des pièces en bois. L'autre point essentiel du projet a trait au volet urbain et paysager, et au réaménagement de la place des Carmes qui se découpe en plusieurs espaces imbriqués, mêlant le minéral au végétal. Sur le parvis minéral du bâtiment Michelin, la terrasse, qui allie un sol en pierre à des îlots végétaux, offre ombre et fraîcheur. Elle s'accompagne du « cœur de place » juxtaposant une pelouse à des allées piétonnes. À l'est, l'autre « terrasse festive et aquatique » crée un îlot de fraîcheur, avec son vaste miroir d'eau (fond du bassin en pierre de Volvic) et son système de brumisation. De plus, un mur d'eau spectaculaire (32m de longueur) est bordé d'un escalier monumental qui dessert le haut du viaduc et devient un belvédère et un lieu de promenade, alors que le torrent la Tiretaine, petit affluent de l'Artière et du Bédard, est remis en valeur.

Carol Maillard

ENCORE HEUREUX ARCHITECTES



Photo : Encore Heureux

« Il fallait apporter de l'homogénéité à la façade principale du siège, porte d'entrée du groupe, et connecter les divers bâtiments déjà présents. »

Notre projet architectural et urbain a été élaboré à partir de l'enjeu formulé par Michelin

de savoir comment incarner l'image du groupe et de son siège social dans un bâtiment unique et cohérent. Il fallait apporter de l'homogénéité à la façade principale du siège, porte d'entrée du groupe, et connecter les divers bâtiments déjà présents. Le projet prend le parti de construire, devant les édifices existants, un nouvel ouvrage de deux niveaux, afin de ne pas les masquer et répondre aux contraintes d'accès, tout en érigeant un front bâti cohérent. La création d'une façade de 160 m de long opère un passage entre l'extérieur et l'intérieur. Le bâtiment d'accueil fait la part belle à la transparence qui se matérialise par de larges façades vitrées, protégées des rayons solaires par des auvents en bois réalisés sur toute la façade donnant sur la place des Carmes. Bas carbone oblige, si la consommation de béton a été limitée et les matériaux biosourcés privilégiés, la collaboration avec les entreprises locales fut une priorité. Et notre démarche a consisté à assurer une permanence architecturale sur le site pour être au plus près des besoins de Michelin et fabriquer ensemble ce programme.

PROGRAMME

**Rénovation des bâtiments tertiaires existants, construction du bâtiment d'accueil de Michelin et du parvis, et réaménagement de la place des Carmes à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).**

**Maîtrise d'ouvrage :** Michelin.

**Maîtrise d'œuvre :** agences d'architecture Construire (mandataire) et Encore Heureux (associé), et Base (paysagiste).

**Cotraitants :**

BET structure et façade : DVVD

BET fluides et thermique : Alto

Économiste : Hecos

BET acoustique : Atelier Rouch

BET VRD : Ateve

**Entreprise générale :**

Léon Grosse ; avec les sous-traitants (enveloppe) : charpente bois, Mathis ; charpente métallique, Soreco ; planchers bois, Piveteau Bois ; murs-rideaux, Mtech ; menuiserie métallique, Alu Construction ; portes à tambour, Boon Edam ; étanchéité, Étanchéité roannaise ; couverture, Bezacier ; isolation, Keser.

**Surface :** 11 000 m<sup>2</sup> (5 000 m<sup>2</sup>/bâtiment neuf + 6 000 m<sup>2</sup>/bureaux réhabilités)

**Coût des travaux :** 20 M€ HT

